

# 1. Проверочная работа по теме « Основные орфографические и пунктуационные нормы»

## Вариант 1

### 1. Пунктуационный анализ

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Переминаясь с ноги на ногу (1) от холода (2) Дима (3) немного выждав (4) вновь постучал в (5) обитую толстой жестью (6) дверь (7) но (8) желанного отклика так и не последовало (9) и он направился домой.

Ответ: \_\_\_\_.

### 2. Орфографический анализ

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) ЗАНИМАТЬСЯ – написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса -А-.

2) ИСПОДЛОБЬЯ – в слове приставка ИС-, которая пишется всегда одинаково, независимо от произношения.

3) НЕ ЗАВЕРШЕНА (встреча) – частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.

4) СУПЕРИГРА – после приставки иноязычного происхождения, оканчивающейся на согласный, пишется буква И.

5) ПТИЦЕЙ – в суффиксе имени существительного после Ц без ударения пишется буква Е.

Ответ: \_\_\_\_

### 3. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

А) Среди стволов-колонн затаилась гулка́я, ниче́м (не)наруша́емая тишина́.

Б) В зарослях болотного вереска блеснуло (не)большо́е, но холодно́е озеро́.

В) К английской жизни подступить (не)легче́, чем к япо́нской.

Г) Портрет, ка́зало́сь, бы́л (не)о́кончен, но си́ла кисти́ бы́ла рази́тельна.

### 4. В каком примере НЕ с причастием пишется слитно?

А) (не)поставленные на место лыжи

Б) (не)выключенный утюг

В) (не)прибранная, а разбросанная одежда.

Г) огурцы (не)засолены

### 5. Спишите, раскройте скобки.

(Не)хочу объясняться; (не)волить человека; (не)хорошее самочувствие; (не)старый, а пожилой мужчина; (не)придуманная история; некий (не)знакомец; (не)настный день; ответ (не)продуман; (не)тронутые пространства тайги; (не)сжатая полоса; (не)решённая проблема.

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?

**Н(1) один элемент в чистом виде жасмином н(2) пахнет. Н(3) один элемент н(4) может произвести такого же эстетического воздействия, то есть такого же очарования, какое производит живой цветок.**

А) 1,2 б) 2,3 в) 2,4 г) 1,3

7. Спишите, раскройте скобки. Объясните свой выбор.

А) Мне (н..)кому было помочь, (н..) с (кем) (н..)пришлось сдружиться. Б) Он (н..)кого здесь (н..)знал. В) Я (н..) в (чём) (н..)был уверен и (н..)чему (н..) удивлялся.

8. Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений.

**Трава (з,с)г..ба..мая ударами ветра и дождя л..жилая на землю. Тучи охвач..(н,nn)ые синим огнём дрогнули.**

## Вариант 2

1. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Жаворонки (1) едва различимые (2) в воздухе (3) заливались над степью (4) конца и края которой (5) не было видно (6) и сообщали (7) ещё не проснувшимся (8) жителям о долгожданном восходе солнца.

Ответ: \_\_\_\_

2. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова.

Запишите номера этих ответов.

1) ОБОЗНАЧЬ (направление) – буква Ъ обозначает мягкость предшествующего согласного.

2) НЕМЕЦКИЙ (станок) – в относительном прилагательном, образованном от существительного с основой на -Ц, пишется суффикс -К-.

3) ОЧАРОВАНИЕ – в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.

4) ЦЫПЛЁНОК – в корне слова написание буквы Ъ после Ц не определяется правилом (является исключением).

5) (калитка) НЕ ЗАКРЫТА – частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_

3. В каком ряду все слова с НЕ пишутся слитно?

- А) к дружбе (не)способен, (не)стерпимая боль
- Б) (не)для кого стараться, бегут (не)спеша
- В) (не)кого послать, (не)зная ответа
- Г) приятный (не)знакомец; совсем (не)далеко

4. В каком примере НЕ с причастием пишется слитно?

- А) (не)работающий, а сломанный телефон.
- Б) Посуда (не)убрана в шкаф.
- В) (Не)накормленная вовремя собака.
- Г) (не)оконченная повесть.

5. Спишите, раскройте скобки.

(Не)хочу объясняться; (не)волить человека; (не)хорошее самочувствие; (не)старый, а пожилой мужчина; (не)придуманная история; некий (не)знакомец; (не)настный день; ответ (не)продуман; (не)тронутые пространства тайги; (не)сжатая полоса; (не)решённая проблема.

6. На месте каких цифр в предложении пишется частица НЕ?

**И н(1) один дымок н(2) всплывал над забором: как будто там н(3)топили кухонной плиты, н(4) раздували самовара, н(5) жгли сухой листвы и хвороста.**

1. 2,3,4,5 2) 1,2,3,4 3) 1,3,4,5 4) 1,2,3,5

7. Спишите, раскройте скобки. Объясните свой выбор.

А) Ему (н..)в (чем) себя упрекнуть. Б) (Н..) какая забота (н..)отягощала нас и (н..) о (чем) было размышлять. В) О путешествии (н..) чего было и думать.

8. Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений.

**Со..нце перед самым закатом вышло из(за) туч.. покрыва..щих небо. Тайга источала густой запах прелой древ..сины пр..правле..ый ар(а,о)матом плес..ни.**

## **2. Сжатое изложение.**

Текст.

Каждый человек ищет место в жизни, старается утвердить своё я. Это естественно. Только вот как он находит своё место? Какими путями идёт к нему? Какие моральные ценности имеют вес в его глазах? Вопрос чрезвычайно важный.

Многие из нас не могут признаться себе в том, что из-за ложно понятого, раздутого чувства собственного достоинства, из-за нежелания показаться хуже мы иногда делаем опрометчивые шаги, поступаем не очень правильно. Лишний раз не переспросим, не скажем "не знаю", "не могу": слов нет. Себялюбцы вызывают чувство осуждения. Однако не лучше и те, кто разменивает своё достоинство, как мелкую монету. В жизни каждого человека, наверное, бывают моменты, когда он просто обязан проявить своё самолюбие, утвердить своё я. И, конечно, сделать это не всегда просто.

Истинная цена человека рано или поздно всё равно обнаруживается. И тем выше эта цена, чем больше человек любит не столько себя, сколько других. Лев Толстой подчёркивал, что каждый из нас, так называемый маленький рядовой человек, на самом деле есть лицо историческое, которое несёт ответственность за судьбу всего мира.

Получить сжатый текст мы можем различными способами.

Известны **три способа сжатия текста**.

исключение,

обобщение,

упрощение.

А теперь давайте рассмотрим эти способы более подробно.

**При исключении необходимо:**

- выделить главное (существенное) и убрать детали (подробности);
- пропустить предложения, содержащие второстепенные факты;
- пропустить предложения с описаниями и рассуждениями;
- объединить существенное;
- составить новый текст.

**При обобщении необходимо, т.е. сказать одним наиболее общим понятием:**

- вычленить единичные факты;
- подобрать языковые средства их обобщённой передачи;
- составить новый текст.

Третий способ сжатия текста - это **упрощение, т.е. сделать более простым**.

**При упрощении необходимо:**

- заменить сложное предложение простым;
- заменить предложение или его часть указательным местоимением;
- объединить два или три предложения в одно;
- разбить сложное предложение на сокращённые простые;

- перевести прямую речь в косвенную.

Все эти и другие приёмы сжатия текста могут применяться как **по отдельности**, так и **в комплексе**.

### 3. Проверочная работа по теме «Сложносочиненное предложение»

#### 1 вариант

#### 1. Переписать. Раскрыть скобки, поставить знаки препинания, подчеркнуть основы.

- 1) Я был резв ленив и вспыльчив но чу..ствителен и честолюбив и ласкою от меня можно было добит..ся всего.
- 2) К (не)счастью всякий вмешивался в моё воспитание и (н..)кто (н..)умел за меня взят..ся.
- 3) Было т..мно но я всё(таки) вид..л и деревья и воду и людей.
- 4) Всё дальше путь и месяц выше и звёзды меркнут в с..ребре.
- 5) Где(то) в глубине глухо посвист..вал сквозняк и капала вода с прозрач..ным звуком.
- 6) То (ли) ра..ветало то (ли) тучи на неб.. ра..сеялись.

#### 2. Укажите количество грамматических основ в предложениях.

- 1) На лесных дорогах при приближении врага валили деревья вершинами к неприятелю, и конница кочевников увязала в лесах.
- 2) Пока я прибежал, всё село было в огне, но я, думая о тетрадках, пустился бежать к своему дому.
- 3) Смотрю на свой каменный дом, а он ещё цел, но занавески горят, и лесенка на террасе дымится.

#### 3. Выпишите грамматическую(ие) основу(ы) предложения

- 1) Нёс я эти тетрадки, эту кладовую несгораемых слов, за собою всюду, и не раз они выручали меня из еще большей беды, чем пожар.
- 2) Зазвенели пилы, застучали топоры под Воронежем, в сотнях кузниц ковали гвозди и якоря, и корабли пошли вниз по Воронежу.
- 3) Леса вставали на пути половцев, ногайских и крымских татар.

#### 4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении

*К утру ветер ослабел и снег перестал.*

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

#### 5. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

*На скамейку кто-нибудь присаживался ( ) и начинался неторопливый разговор.*

- 1) ССП, перед союзом И запятая не нужна

- 2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна
- 3) ССП, перед союзом И нужна запятая
- 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**6. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

Распустилась сирень ( ) и наполнила ароматом весь сад.

- 1) ССП с общим второстепенным членом, перед союзом И нужна запятая
- 2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна
- 3) ССП, перед союзом И нужна запятая
- 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

**7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (ы), обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.**

На лесных дорогах при приближении врага валили деревья вершинами к неприятелю, (1)и конница кочевников увязала в леса. Царь Пётр,(2) замысливший обзавестись флотом, (3) искал подходящее место начать строительство. Много лесов было осмотрено, (4) но только тут,(5) под Воронежем, (6)царь нашёл то,(7) что искал.

**2 вариант**

**1. Переписать. Раскрыть скобки, поставить знаки препинания, подчеркнуть основы.**

- 1) Жизнь даёт..ся один раз и хочет..ся прожить её бодро красиво.
- 2) Изредк.. бл..снёт на со..нце серебр..ной ч..шуёй летучая рыба и шумно выпустит ф..нтан кит.
- 3) Всё быстрее встаёт туман с лугов и серебрит..ся в солн..чном луче а за ним подн..маются с земли кусты.
- 4) Было светло но уже веч..рело.
- 5) То со..нце тусклое бл..стит то туча ч..рная в..сит.
- 6) С..кунду он м..лчал мать см..трела на него то (же) молча.

**2. Укажите количество грамматических основ в предложениях.**

- 1) Год за годом проходили, исписанная тетрадка ложилась на другую исписанную тетрадку, и так собиралась моя драгоценная словесная кладовая.
- 2) Царь Пётр, замысливший обзавестись флотом, искал подходящее место начать строительство.
- 3) Много лесов было осмотрено, но только тут, под Воронежем, царь остановился

### 3. Выпишите грамматическую(ие) основу(ы) предложения

- 1) Нёс я эти тетрадки, эту кладовую несгораемых слов, за собою всюду, и не раз они выручали меня из еще большей беды, чем пожар.
- 2) Зазвенели пилы, застучали топоры под Воронежем, в сотнях кузниц ковали гвозди и якоря, и корабли пошли вниз по Воронежу.
- 3) Леса вставали на пути половцев, ногайских и крымских татар.

### 4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении

*В болотах млеет желтый кислый лед и появлялась прошлогодняя трава.*

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Сложное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

### 5. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

*Иволги кричат ( ) да кукушки кому-то отсчитывают непрожитые годы.*

- 1) ССП, перед союзом ДА ставится запятая
- 2) простое предложение с однородными членами, перед союзом ДА ставится запятая.
- 3) простое предложение с однородными членами, перед союзом ДА запятая не нужна.
- 4) ССП с общим второстепенным членом, поэтому запятая перед союзом ДА не нужна.

### 6. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

*Он улыбался ласково-печально ( ) и гладил её по голове.*

- 1) ССП, перед союзом И запятая не нужна
- 2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна
- 3) ССП, перед союзом И нужна запятая
- 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

### 7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (ы), обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.

На лесных дорогах при приближении врага валили деревья вершинами к неприятелю, (1) и конница кочевников увязала в леса. Царь Пётр, (2) замысливший обзавестись флотом, (3) искал подходящее место начать строительство. Много лесов было осмотрено, (4) но только тут, (5) под Воронежем, (6) царь нашёл то, (7) что искал.

## 4. Сочинение – рассуждение

### 9.3 Как Вы понимаете значение слова **ВЫБОР**?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое выбор**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

- Значение какого слова нам предлагают определить?
- На какую тему вы будете писать сочинение?
- О чём будет ваше сочинение?

Текст.

- Какова тема этого текста?
- Назовите стиль данного текста.
- Какой тип речи использован в тексте?
- Какой выбор стоял перед героем текста?
- Кто влиял на этот выбор?
- Как вел себя главный герой по отношению к бабушке?
- Можно ли понять, в пользу какой профессии сделает свой выбор Олег?
- Какова же основная мысль текста?

**Пишем сочинение.**

**В) Аргументируем определение.**

- **1-й аргумент - вы возьмёте из текста.** (ни в коем случае нельзя пересказывать, нужно анализировать.)

**2-й аргумент - из жизненного опыта.**

- А что такое жизненный опыт?
- *примеры из читательского опыта;*
- *исторические факты;*
- *статьи и СМИ;*
- *высказывания специалистов какой-либо области;*
- *результаты личных наблюдений (частные случаи из жизни).*
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## 5. Проверочная работа по теме «Сложноподчиненное предложение»

### 1 вариант

Текст

1) В далёкой стране, что называется Австралией, водятся кенгуру – сумчатые животные. 2) Чем они примечательны? 3) Примечательны они тем, что имеют длинные ноги, с помощью которых могут достигать высокой скорости при беге. 4) И бег у них не бег, потому что они прыгают. 5) В шутку европейцы их называют ушастыми кузнечиками. 6) А когда рождается кенгурёнок, мать носит его в сумке – особом месте на животе. 7) Детёнышу в такой колыбельке и тепло, и безопасно. 8) Вы удивились бы сильно, если бы увидели, с какой быстротой малыш влезает туда при необходимости. 9) А мать умеет так защищаться, что не всякий хищник с ней свяжется.

Задание 1. Запишите номера сложноподчиненных предложений

Задание 2. Запишите номера сложноподчиненных предложений, в которых по два придаточных.

Задание 3. Определите виды придаточных в СПП № 1, 4, 9

Задание 4. Подчеркните все члены предложения в СПП № 1.

Задание 5. Чем является – подчинительным союзом или союзным словом – в предложении 1 слово «что»?

Задание 6. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном отрывке? Запиши эти номера.

*Ты вот (1) Ванюша (2) человек здесь новый (3) не всех знаешь. А ты (4) подумай: стоило ли Тамарке (5) совать свой нос в это дело (6) если её и не спрашивали? К сожалению (7) она всё испортила только (8) своим вмешательством. Вот бы ей (9) когда она увидела (10) как дерутся мужики (11) мимо бы пройти (12) тогда всё иначе бы и было.*

## Проверочная работа по теме «Сложноподчиненные предложения»

### 2 вариант

Текст

1) Если бы Земля была чуть ближе к Солнцу, то на ней не было бы и ледников. 2) Но что было бы с сушей? 3) Я выскажу мнение о том, что суши бы не было, так как вся планета покрыта была бы водой. 4) Но тогда и не было бы людей, потому что они не смогли бы выжить. 5) Они не смогли бы приспособиться к жизни в воде, потому что их легкие не приспособлены для этого. 6) У рыб и водных млекопитающих есть особые органы, что называются жабрами, которые и помогают им жить в воде. 7) Вот и напрашивается вопрос о том, как так получилось, что Земля находится в идеальном расстоянии от Солнца. 8) Удивительно, однако! 9) Земля удивительна тем, что у неё есть миллионы тайн и загадок.

Задание 1. Запишите номера сложноподчиненных предложений

Задание 2. Запишите номера сложноподчиненных предложений, в которых по два придаточных.

Задание 3. Определите виды придаточных в СПП № 1, 4, 9

Задание 4. Подчеркните все члены предложения в СПП № 9.

Задание 5. Чем является – подчинительным союзом или союзным словом – в предложении 6 слово «что»?

Задание 6. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном отрывке? Запиши эти номера.

*Вот (1) Коленька (2) закончишь школу (3) и пойдешь в техникум (4) станешь ветеринаром. Как (5) хотел твой отец. А на том свете радоваться будет (6) что сын (7) по его стопам пошёл и (8) продолжил его дело. А ветеринаров у нас (9) очень (10) уважают (11) однако. Да и время наступило странное (12) что доктор для животных – это редкость. Во как! Наверно (13) это неправильно (14) да нас-то никто не спрашивает (15) что правильно. Плохо это. Эх!*

## **6. Сжатое изложение.**

1. Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с людьми, но общение с лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и каждым цветком. 2. Должно быть, у каждого человека случается своё счастливое время открытий. 3. Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России – лето, обильное грозами и радугами. 4. В это лето я узнал на ощупь, на вкус, на запах много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далёкими и непережитыми. 5. Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. 6. А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

7. Какие же это слова?

8. Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди, идущие полосами, - полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни).

9. Но одно дело – представить, а другое дело – испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей.

10. Тогда все эти слова, рассказывающие о дождях, крепнут, наполняются выразительной силой.

11. Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чём говоришь, а не произносишь его машинально, по одной привычке.

( По К.Г. Паустовскому) (230 слов)

2. Определи тему текста. Как это можно сделать?

Тема определяется различными способами:

- по началу текста;
- по ключевым словам;
- по ключевым эпизодам;
- по заглавию текста.

3. Какова, по-вашему, идея текста? Для чего написал его автор? Что хотел донести до читателя?

4. Определи стиль текста и тип речи.). Какова структура текста-рассуждения?
5. Определи количество абзацев в тексте, микротемы каждого абзаца. Запиши каждую микротему кратко, опуская второстепенную информацию.

II. Примени приёмы сжатия текста для каждого абзаца.

## 7. Контрольная работа по теме «Сложное предложение»

1. **Выпишите простое предложение с *обособленным определением*. Подчеркните его основу, укажите тип сказуемого. Объясните знаки препинания.**

- 1) Эскиз может быть выполнен и карандашом, и красками.
- 2) Стекло, вода, фон — всё написано М. Врубелем в серебристо-серых, жемчужных тонах.
- 3) Картины, написанные темперой, имеют не блестящую, а матовую поверхность.
- 4) В нишах наружных стен, у входа и внутри средневековых соборов, стояло множество статуй.

2. **Найдите сложное предложение, запишите его номер и выпишите его основы.**

- 1) Археологи возвратили к жизни античные храмы, статуи и другие произведения искусства.
- 2) Все цвета принято делить на тёплые и холодные.
- 3) Русское крестьянство испокон веков славилось замечательными народными мастерами — резчиками по дереву.
- 4) Ветви берёзки раскидистые, плакучие, а пирамидальный тополь, как свеча, устремлён вверх.

3. **Прочитайте текст. Найдите в нём *сложное бессоюзное предложение*, запишите его номер, подчеркните его основы.**

(1)Когда архитектор проектирует дом, он думает не только о его внешнем виде. (2)Не менее важно, каким дом будет внутри. (3)Архитектурное оформление внутренних помещений получило название «интерьер». (4)Слово это французское и значит «внутренний». (5)Но у слова есть и другое значение: изображение комнаты с её убранством, мебелью и разными вещами также называется интерьером. (6)В XVII веке в Голландии многие художники увлекались интерьером. (7)Среди русских художников большим мастером интерьера был Павел Федотов.

4. **Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер предложения, в котором стоит *одна* запятая.**

- 1) Художнику-анималисту приходится усердно наблюдать за животными и изучать их повадки и характер.
- 2) Художнику необходима наблюдательность и её можно развить.
- 3) Сочетание светлых и тёмных тонов называется светотенью.
- 4) Контрасты света и тени придают картинам движение и трепет.

5. **Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер предложения, в котором перед союзом *И* не стоит запятая. Объясните отсутствие запятой.**

- 1) Для создания литографии специальный камень шлифуют и после этого мастер наносит на него рисунок жирным литографским карандашом или тушью.
- 2) Камень с рисунком на нём обрабатывается специальными составами и рисунок как бы «закрепляется».
- 3) На суперобложке книги обычно нарисован какой-нибудь рисунок и написаны имя автора и название книги.
- 4) Горлышко древнегреческой вазы и её низ покрывались узорами и в середине изображали какую-нибудь сцену из греческих мифов.

6. В данном предложении пронумерованы все знаки препинания. Запишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, соединёнными подчинительной связью.

*Статуя Зевса из золота и слоновой кости,<sup>(1)</sup> которую изваял древнегреческий скульптор Фидий,<sup>(2)</sup> живший в V веке до нашей эры,<sup>(3)</sup> не сохранилась,<sup>(4)</sup> но остались книги современников Фидия,<sup>(5)</sup> где она описана.*

7. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложноподчинённого предложения с придаточным определительным.

- 1) Язык живописцев краски сочетания которых радуют наш глаз помогают почувствовать красочное богатство мира.
- 2) Когда через семнадцать столетий начались раскопки Помпей перед исследователями и учёными открылся как бы оживший античный мир дома вещи утварь произведения искусства.
- 3) Первобытные охотники верили что изображения зверей имеют магическую силу и могут принести хорошую добычу.
- 4) Перед пещерными рисунками охотники совершали обряды для того чтобы охота была удачной.

8. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложноподчинённого предложения с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных.

- 1) Нужно научиться внимательно смотреть вокруг себя чтобы разобраться в цветовом богатстве которое рассыпала перед нами природа.
- 2) Художники-анималисты наблюдают животных и на воле и в зоопарке потому что не все звери водятся там где мы живём.
- 3) Когда присмотришься к деревянной гравюре то начинаешь понимать её особый язык и уже не замечаешь что в ней только белый и чёрный цвета.
- 4) Не всем бывает понятно почему для того чтобы посмотреть подлинник какой-либо картины любители живописи едут в другой город или даже в другую страну.

9. Объясните постановку знаков препинания в указанных местах в предложении.

*Умение наслаждаться искусством приходит не сразу,<sup>(1)</sup> и,<sup>(2)</sup> для того чтобы лучше почувствовать произведение живописи,<sup>(3)</sup> надо научиться понимать язык красок и линий.*

10. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложного бессоюзного предложения с запятой между частями.

- 1) Открытие законов перспективы было очень важно для художников в их картинах появились глубина и пространство.
- 2) Как ярко окрашены перья многих птиц сколькими красками сверкают крылья бабочек!
- 3) Портреты рассказывают нам многое о характере изображённых людей добры они были или жестоки беспечны или мрачно подозрительны.
- 4) Покрывая лаком поверхность какой-то особенной вещи китайские и японские мастера часто выезжают в море в море нет пыли.

11. Выпишите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями. Подчеркните основы, выделите союзы/союзные слова, соединяющие эти части.

- 1) Ходил медвежонок по лесу и посматривал вокруг: не растут ли где ягоды, которыми можно полакомиться.
- 2) В тяжёлые дни войны или каких-нибудь бедствий жители средневековых городов собирались в главном соборе, чтобы обсудить важные дела, там же хранились запасы оружия и продовольствия.
- 3) Известно, что древние греки, у которых было горе, приходили к статуе Зевса, созданной скульптором Фидием, и находили утешение, глядя на лицо бога — таким оно было добрым

и прекрасным.

4) Законы перспективы не изменились и сейчас, спустя почти пять веков со времени их открытия, и все художники неизменно пользуются ими, когда пишут картины или рисуют.

## **8. Итоговая контрольная работа (в форме ОГЭ)**

### **1.Синтаксический анализ. Прочитайте текст.**

(1)У черёмух выросли до своей величины будущие ягоды. (2)Теперь они гладкие, жёсткие, всё равно как вырезаны из зелёной кости и отполированы. (3)Листья ракиты повернуты то своей ярко-зелёной, то обратной, матовой, серебряной стороной, отчего всё дерево, вся его крона, всё, так сказать, пятно в общей картине кажется светлым. (4)У кромки воды растут, наклонясь в сторону, травы. (5)Кажется даже, что дальше травы привстают на цыпочки, тянутся изо всех сил, чтобы обязательно, хотя бы из-за плеч, поглядеть в воду.

*1. Предложение 1 простое побудительное.*

*2. Предложение 2 сложноподчинённое.*

*3. Первая часть предложения 3 осложнена однородными определениями.*

*4. Предложение 4 осложнено обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.*

*5. В предложении 5 три грамматически основы.*

Ответ: \_\_\_\_

### **2.Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять кавычки.

Нынешние подростки (1) рождённые в начале девяностых годов XX века, (2) первое поколение(3) выросшее в (4) обществе потребления (5). У большинства из них (6) несмотря на юный возраст уже существует личностная установка (7) соответствующая слогану: (8)Бери от жизни всё(9). Всё взять(10) всё иметь (11) всё успеть. Десяти -пятнадцатилетние активны(12) но не умеют делать что-либо просто так. (5)По велению души.

Ответ: \_\_\_\_

### **3.Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**игрушки детей**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_

### **4. Орфографический анализ**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1. НЕСЧАСТНЫЙ – НЕ пишется слитно с именем прилагательным, которое не употребляется без НЕ.
2. ПРИШИТЬ – написание приставки определяется её значением – присоединение.
3. НЕГЛУБОКОЕ – имя прилагательное пишется с НЕ слитно, потому что его можно заменить синонимом без НЕ.
4. РАЗБРОСАНЫ – в суффиксе краткого страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
5. ПОМОЧЬ – на конце глагола в повелительном наклонении после шипящих пишется буква Ъ.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Прочитайте текст и выполните задания 5–7.*

### **5. Анализ содержания текста**

(1)В пригороде одного самого обычного города жила самая обычная семья: папа Витя, мама Вика, сын Митя и дочь Ника. (2)Дети были послушными, но они очень не любили ложиться спать. (3)Каждый вечер был скандал:

– (4)Дети, ложитесь спать! (5)Уже поздно... – сердился папа Витя.

– (6)Ну, папа, ещё полчаса можно мы поиграем? (7)Папочка, пожалуйста, – просили дети.

(8)Вот и сегодня дети ну никак не хотели идти спать.

– (9)Даю вам десять минут, – сказал рассерженно папа и вышел из комнаты.

– (10)Давайте соберём игрушки и будем ложиться, – сказала мама.

(11)В конце концов дети легли в свои кровати и закрыли глаза.

(12)Пробило полночь. (13)И вдруг Митя увидел, что в комнате стало происходить что-то необычное. (14)Детские игрушки начали оживать: куклы поправляли свои платья и причёски, солдатики чистили свои ружья, машинки проверяли свои колёса, мягкие игрушки сладко потягивались. (15)Митя притворился спящим, и они не заметили, что мальчик за ними наблюдает. (16)На соседней кровати сестра тоже не спала и во все глаза смотрела на игрушки.

– (17)Вика, – зашептал брат девочке, – наши игрушки ожили...

– (18)Я вижу.

– (19)Игрушки, вы ожили? (20)Как так может быть? – не вытерпела девочка.

– (21)Ой-ой-ой, они нас видят, – запищали куклы, – теперь все узнают нашу тайну.

– (22)Нет-нет, что вы, мы никому не раскроем ваш секрет. (23)Правда, Митя?

– (24)Правда, – согласился мальчик, – а почему вы только ночью оживаете? (25)Вот было бы здорово, если бы вы всегда были живыми! (26)Дети вылезли из кроватей и сели на пол в окружении игрушек.

– (27)Мы так устроены, – сказали солдатики. – (28)Если с нами бережно играют, если нас не разбрасывают, не ломают, то мы оживаем и оберегаем сон и покой наших хозяев, а если наоборот, то уходим навсегда.

(29)Ника взяла на руки самую любимую куклу.

– (30)Давайте поиграем? – предложила девочка.

– (31)Ура! (32)Давайте! – затеяли возню игрушки.

– (33)Вам спать надо, вы завтра плохо в садик встанете, – сказал медведь – это была старая игрушка, с которой играла, наверное, ещё мама.

– (34)Хорошо, – Митя побоялся обидеть старого медведя, – а завтра мы ляжем спать пораньше, чтобы поиграть с вами со всеми живыми.

(35)Мальчик пожал ручку солдатику, погладил по голове собачку Тишку, поставил машинки в гараж. – (36)Ника, давай спать, а завтра опять поиграем с игрушками!

– (37)Хорошо, – зевая, сказала девочка и уснула.

(38)Утром детей разбудил папа:

– (39)Папа, папа, а ты знаешь, что было сегодня ночью... – начал Митя, но потом вспомнил об обещании сохранить тайну. – (40)Мне приснился сон.

– (41)Ну, сон – это отлично, – засмеялся папа.

(42)Митя никому не рассказал про свой секрет. (43)Теперь он ложился спать рано, и каждую ночь игрушки оживали и играли с детьми, пока старый медведь не говорил им, что нужно идти спать.

(44)Конечно, это был сон. (45)Но ведь это хорошо, что дети верят в добрые сны!

(По Л. Волковой)\*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. *Куклы оживали днём и ночью.*
2. *Девочка предложила куклам погулять.*
3. *Митя рассказал про свой секрет родителям.*
4. *Старый медведь говорил игрушкам, что нужно идти спать.*
5. *Утром детей разбудил папа.*

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **6. Анализ средств выразительности.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

1. *Пробило полночь*
2. *Детские игрушки начали оживать: куклы поправляли свои платья и причёски, солдатики чистили свои ружья, машинки проверяли свои колёса, мягкие игрушки сладко потягивались.*
3. *Вот было бы здорово, если бы вы всегда были живыми!*
  4. *Если с нами бережно играют, если нас не разбрасывают, не ломают, то мы оживаем и берегаем сон и покой наших хозяев, а если наоборот, то уходим навсегда.*
5. *Но ведь это хорошо, что дети верят в добрые сны!*

#### **7. Лексический анализ.**

Найдите **в тексте** синонимы к слову **БЕРЕЖНО** (предложение 28 ).

Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: \_\_\_\_\_

